

## MISTERIOS Y ORÁCULOS: ELEUSIS Y DELFOS

### Los Misterios de Eleusis

Los Misterios de Eleusis, celebrados al final del verano, eran un festival estatal con algunos puntos comunes con las Panateneas –procesiones, sacrificios, connotación panhelénica-, pero se diferenciaban de éstas en que, más excepcionalmente, era un culto exclusivo con firme énfasis en la revelación y la salvación personales; decimos excepcionalmente, porque los ritos públicos de la antigua religión griega acogían, generalmente, a todos los miembros de la comunidad, local o nacional, y tenían como objetivo común la seguridad y bienestar de toda la comunidad.

Los misterios eleusinos eran **ritos de iniciación** anuales **al culto** a las diosas agrícolas **Deméter y Perséfone** que se celebraban en Eleusis (cerca de Atenas), en la antigua Grecia.

Eleusis era una ciudad localizada a unos 30 Km. al noroeste de Atenas. Era una ciudad agrícola, productora de trigo y cebada.

Los misterios estaban basados en una **leyenda** en torno a **Deméter**. Su hija, Perséfone, fue secuestrada por Hades, el dios de la muerte y el inframundo. Deméter era la diosa de la vida, la agricultura y la fertilidad. Descuidó sus deberes mientras buscaba a su hija, por lo que la Tierra se heló y la gente pasó hambre: el primer invierno. Finalmente Deméter se reunió con su hija y la tierra volvió a la vida: la primera primavera. Desdichadamente, Perséfone no podía permanecer indefinidamente en la tierra de los vivos, pues había comido unas pocas semillas de una granada que Hades le había dado, y aquellos que prueban la comida de los muertos ya no pueden regresar. Se llegó a un acuerdo por el que Perséfone permanecería con Hades durante un tercio del año (el invierno) y con su madre el resto.

Los misterios eleusinos celebraban el **regreso de Perséfone**, pues éste era también el **regreso de las plantas y la vida a la tierra**. Perséfone había comido semillas (símbolos de la vida) mientras estuvo en el inframundo (el subsuelo, como las semillas en invierno) y su renacimiento es por tanto símbolo del renacimiento de toda la vida vegetal durante la primavera y, por extensión, de toda la vida sobre la tierra.

Había dos misterios eleusinos: los mayores y los menores. Los **misterios menores** se celebraban en *anthessterion* (sobre marzo), si bien la fecha exacta no siempre era fija y cambiaba ocasionalmente, a diferencia de los mayores. Los sacerdotes purificaban a los candidatos para la *myesis* de iniciación. Sacrificaban un cerdo a Deméter y entonces se purificaban a sí mismos.

Los **misterios mayores** tenían lugar en *boedromion*<sup>1</sup> (el primer mes del calendario ático) y duraban nueve días.

El primer acto de los misterios mayores (24 de *boedromion*) era el traslado de los objetos sagrados desde Eleusis hasta el Eleusinion, un templo en la base de la Acrópolis de Atenas. Estos objetos eran un elemento central del ritual, pero debido a la gran reverencia y respeto universales por los secretos de los Misterios en Grecia, no hay evidencia alguna que indique en qué podían consistir. El 15 de *boedromion*, los *hierofantes* (sacerdotes) declaraban el *prorrhesis*, el comienzo de los ritos.

Las ceremonias comenzaban en Atenas el 16 de *boedromion* con los celebrantes lavándose a sí mismos en el mar y sacrificando un cerdo joven en el Eleusinion el 17 de *boedromion*.

<sup>1</sup> El calendario civil ateniense estaba dividido en diez meses. Los meses eran lunares. El mes de *boedromión* equivaldría a nuestro agosto-septiembre.

La procesión comenzaba en Kerameikos (el cementerio ateniense) el 19 de *boedromion* y la gente caminaba hasta Eleusis, siguiendo el llamado “Camino Sagrado”, balanceando ramas llamadas *bakchoi* (ramas de mirto atadas con lana) por el camino. En un determinado punto de éste, gritaban obscenidades en conmemoración de Yambe (o Baubo, una vieja que –contando chistes impúdicos- había hecho sonreír a Deméter cuando ésta lloraba la pérdida de su hija). La procesión también gritaba “¡lakch o lakche!”, refiriéndose a Yaco, posiblemente un epíteto de Dioniso, o una deidad independiente, hijo de Perséfone o Deméter.

Tras llegar a Eleusis, había un día de ayuno en conmemoración al que guardó Deméter mientras buscaba a Perséfone. El ayuno se rompía para tomar una bebida especial de cebada y poleo llamada *kykeon*. En los días 20 y 21 de *boedromion*, los iniciantes entraban en una gran sala llamada Telesterion donde eran mostradas las sagradas reliquias de Deméter. Esta era la parte más reservada de los misterios y aquellos que eran iniciados tenían prohibido hablar jamás de los sucesos que tenían lugar en el Telesterion, so pena de muerte.

Respecto al **clímax de los misterios** hay **dos teorías**. Algunos sostienen que los sacerdotes eran los que revelaban las visiones de la sagrada noche, consistentes en un fuego que representaba la posibilidad de la vida tras la muerte, y varios objetos sagrados. Otros afirman que esta explicación resulta insuficiente para explicar el poder y la longevidad de los misterios, y que las experiencias debían haber sido internas y provocadas por un ingrediente fuertemente psicoactivo contenido en el *kykeon*.

La siguiente a esta sección de los misterios era el *pannychis*, un festín que duraba toda la noche y era acompañado por bailes y diversiones. También se sacrificaba un toro bastante tarde durante la noche o temprano la siguiente mañana. Ese día (22 de *boedromion*), los iniciantes honraban a los muertos vertiendo libaciones de vasijas especiales.

El 23 de *boedromion*, los misterios terminaban y todos volvían a sus casas.

En el centro del Telesterion estaba el Anaktoron (“palacio”), un pequeño edificio de piedra al que sólo los *hierofantes* podían entrar. Los objetos sagrados se guardaban en él.

### **El oráculo de Delfos.**

El oráculo de Delfos fue un **gran recinto sagrado dedicado principalmente al dios Apolo que tenía en el centro su gran templo, al que acudían los griegos para preguntar a los dioses sobre cuestiones inquietantes**. Los estados y los individuos se dirigían a él en busca de consejo y ayuda, tanto en momentos de emergencia como para los asuntos cotidianos. Debe recordarse que la función de un oráculo no era la de adivinar el futuro sino la de aconsejar. Naturalmente, si el consejo era bueno, era inevitable que el oráculo adquiriera la reputación de predecir el futuro, aunque no fuera esa su función.

El oráculo de Delfos estaba situado en el emplazamiento de lo que fue la antigua ciudad llamada Delfos, al pie del monte Parnaso.

El topónimo de **Delfos** viene de Delfine, que era el nombre del dragón mitológico que custodiaba el oráculo antes de la llegada de Apolo. Este lugar recibía también el nombre de *Pyto* –*Pyto* y Delfos son sinónimos-. El nombre de Pito fue tomado de la serpiente Pitón que vivía en una cueva de estos parajes y a la que el dios Apolo dio muerte. La mitología cuenta que después de dar muerte a la serpiente, Apolo guardó sus cenizas en un sarcófago y fundó en su honor unos juegos fúnebres que se llamaron Juegos Píticos.

Más tarde corrió la leyenda de que ese sarcófago se hallaba enterrado debajo del *ónfalos*<sup>2</sup>, en el templo de Apolo en Delfos. De este nombre derivó el de **Pitia o Pitonisa**, nombre que se le fue dando a las **mujeres que interpretaban las respuestas**, es decir, el oráculo. Al templo de Apolo se le llamaba también *Pition* y al mismo Apolo en Delfos se le llamó Apolo Pitio.

Se sabe que la elección de la Pitia o Pitonisa se hacía sin ninguna distinción de clases. A la candidata sólo se le pedía que su vida y sus costumbres fueran irreprochables. El nombramiento era vitalicio y se comprometía a vivir para siempre en el santuario.

Se conoce muy poco sobre **el rito** que se seguía en el oráculo. Se sabe que la Pitia se sentaba en un trípode que estaba en un espacio llamado *aditon*, al fondo del templo de Apolo Pitio. Los consultantes tenían una entrevista con ella unos días antes del oráculo. Este hecho está perfectamente documentado en las noticias que dan los autores de la Antigüedad. El oráculo se celebraba un día al mes, el día 7 que se consideraba como la fecha de nacimiento de Apolo. En primer lugar se ofrecía un sacrificio en el altar que había delante del templo. A continuación se pagaban las tasas correspondientes y por último el consultante se presentaba ante la Pitia y hacia las consultas oralmente, según se cree. La Pitia daba respuestas. Hablando de una forma general, es importante entender que **el oráculo se dirigía a sus consultantes en términos llanos y simples. No puede probarse que la Pitia del siglo V se hallara en un estado de éxtasis balbuceante y que sus palabras tuvieran que ser interpretadas por un sacerdote.** Está claro que la Pitia estaba inspirada, pero cualquier poeta sabe que la inspiración no provoca incoherencia, sino, todo lo contrario, una elevada lucidez de percepción y expresión. Aclaremos esto porque hay una fuerte tradición literaria, tanto en los mitos como en la historia temprana de Grecia, sobre la opacidad de los oráculos y su tendencia engañosa. También durante siglos ha corrido una leyenda en forma de verdad histórica acerca del estado de la Pitonisa. Dicha leyenda se difundió a partir de los autores cristianos de los siglos III y IV; los escritores inventaron algo que a través de los siglos tuvo siempre mucho éxito. Lo describían así:

*El trípode de la Pitonisa o Pitia se hallaba sobre una grieta muy profunda de la roca. Por esa grieta emanaban unos gases tóxicos que hacían que la mujer entrara rápidamente en un estado de embriaguez y desesperación con grandes tiritonas, es decir, entraba en trance, desgreñada, y arrojando espuma por la boca. Además masticaba hojas de laurel, lo que ayudaba a alcanzar ese estado psicósomático.*

---

<sup>2</sup> El *ónfalos* es el ombligo del mundo. La leyenda cuenta que Zeus mandó volar a dos águilas desde dos puntos opuestos del Universo. Las águilas llegaron a encontrarse aquí, en Delfos, donde una piedra cónica llamada *ónfalos* muestra el lugar. La piedra, en forma de medio huevo, fue encontrada durante las excavaciones cerca del templo de Apolo. El *ónfalos* era un símbolo del centro, del lugar donde empezaría la creación del mundo.