

ESPACIOS Y MONUMENTOS DE LA ATENAS CLÁSICA

✓ La Acrópolis

El poderío político, económico y cultural que llegó a alcanzar la ciudad-estado de Atenas en torno al siglo V a.C., su edad de oro, tiene su más claro reflejo en el deslumbrante conjunto de monumentos civiles y religiosos erigidos en la Acrópolis¹ ateniense y sus alrededores.

La Acrópolis fue el núcleo de origen y foco de irradiación de la ciudad-estado de Atenas. Fue construida como sede de Atenea, la divinidad titular de la ciudad, a la que debe su nombre. Erigida sobre una afilada mole rocosa de tres hectáreas de superficie a unos 150 m. sobre el nivel del mar, y con un solo acceso para salvar sus verticales paredones, la Acrópolis de Atenas fue desde tiempos remotos un emplazamiento estratégicamente inmejorable para una ciudadela y un santuario. Los restos arqueológicos atestiguan que en época micénica (hacia el XIII a.C.) ésta era ya una fortaleza importante. Un siglo antes que Pericles, el tirano Pisístrato emprendió un plan integral de urbanización de la Acrópolis de Atenas, mandando edificar grandes monumentos en piedra en sustitución de los temples primitivos.

El año **480 a.C.** marca un punto de inflexión en la historia de Grecia, al producirse la ocupación de Atenas por los ejércitos persas del rey Jerjes. Las tropas **persas arrasaron** e incendiaron la **ciudad**, incluida la Acrópolis. Bajo el régimen de **Pericles**, a mediados del siglo V a.C., Atenas llegó a su apogeo, convirtiéndose en la ciudad-estado más poderosa e influyente entre las del mundo griego. En esta época, la **Acrópolis** fue totalmente **reconstruida**, utilizándose con generosidad el reluciente mármol blanco de las canteras del monte Pentélico, que se eleva al norte de Atenas. Las obras duraron cuarenta años. Fue un plan urbano integral, desarrollado de forma unitaria y con visión de conjunto, en el que participaron los mejores constructores y artistas del país.

En el 447 a.C. comenzaron las obras del nuevo santuario que más tarde sería conocido como el Partenón, destinado a albergar una gran estatua de oro y marfil de la diosa Atenea, realizada por Fidias, amigo y asesor de Pericles, el más celebrado artista de su tiempo. El proyecto incluía un templo a la Victoria, y un pórtico columnado monumental (los Propileos), mayores y más costosos que cualquier otro edificio previo realizado en Grecia. El conjunto monumental se completó en las últimas décadas del siglo V a.C. con el Erecteion, santuario consagrado a Atenea y Poseidón, que es el más afamado modelo de templo de estilo jónico.

1. El Partenón, arquetipo de templo dórico.

Es el **templo principal** de la Acrópolis de Atenas, culminación del **orden dórico**, y todo un símbolo y resumen del esplendor de la Grecia clásica.

El Partenón estaba **dedicado** a la diosa **Atenea**; el nombre Partenón deriva de Atenea Parthenos (Virgen).

Data de mediados del siglo V a.C., y fue proyectado y ejecutado por los arquitectos Ictino y Calícrates, por encargo de Pericles, bajo la supervisión del escultor Fidias. La construcción del templo duró del 447 al 432 a.C. Una vez concluido, se instaló en el fondo de su cella una gigantesca **estatua de la diosa Atenea**, realizada en oro y marfil por Fidias, y se efectuó la consagración del templo a la divinidad protectora de Atenas.

¹ Se denomina **acrópolis** (literalmente "ciudad alta") al emplazamiento más elevado de las antiguas urbes griegas, un recinto fácilmente defendible donde se ubicaban sus principales edificios religiosos y civiles.

El edificio estaba **concebido** para albergar únicamente la estatua de la divinidad, y no como un lugar de culto de masas. Era también usado como sede del tesoro de la Liga de Delos.

El edificio mide en planta casi 70 metros de largo por 31 de ancho, y es considerablemente más **grande** que cualquier otro templo construido en Grecia hasta entonces.

El programa **escultórico** (los frisos, las metopas y las esculturas de los frontones) del Partenón rivalizaba en belleza con los logros estéticos de su arquitectura.

En su época, el conjunto estaría aún más realzado por el **color** de las paredes pintadas, y la policromía de las figuras. Como en todos los templos griegos, los detalles resaltaban con pintura; no se pretendió que el templo se irguiera como el reluciente mármol de color miel que conocemos ahora.

2. El Erecteion o el refinamiento jónico.

El Erecteion es un templo de orden **jónico dedicado a Atenea y Poseidón**, erigido en 421-406 a.C. en la Acrópolis de Atenas. Era uno de los templos más venerados de su época; hasta este templo, y no hasta el Partenón, el pueblo de Atenas iba en procesión cada cuatro años llevando una nueva túnica a la estatua de madera de Atenea con motivo de su festival más prestigioso, el de las Panateneas. Su construcción es atribuida, aunque sin total certeza, al arquitecto Mnesicles, el mismo que diseñó los Propileos de entrada a la Acrópolis.

El **nombre** de Erecteion es de origen popular. Deriva de la existencia en el edificio de una capilla dedicada al héroe griego Erectonio, aunque otros creen que el templo fue elevado en honor del legendario rey griego Erecteo (probablemente una divinidad de Atenas).

El Erecteion es célebre por su belleza y por la complejidad de sus espacios y volúmenes. La **distribución de su planta** es absolutamente insólita. Comprende un cuerpo principal rectangular al que se fueron agregando distintas cámaras anexas. Destaca la **tribuna de las Cariátides**. Seis jóvenes doncellas, talladas en mármol pentélico a tamaño mayor que el natural, sostienen sobre sus cabezas la cornisa del porche, que sobresale del ala meridional del templo.

2. Los Propileos.

Pórtico monumental de acceso al recinto sagrado, con grandes tramos de escaleras que pasan bajo dos rangos de columnatas de orden dórico y conducen a cinco puertas. Atribuido a Mnesicles (437-432 a.C.), su construcción fue iniciada nada más concluirse las obras del Partenón. Era el único punto de entrada a la Acrópolis, defendida en el resto de su perímetro por escarpados farallones rocosos reforzados con murallas.

3. El templo de Atenea Niké o “Atenea que da la victoria”

Pequeño templo asomado al abismo desde un bastión natural del promontorio de la Acrópolis, a la derecha de los Propileos. Es de **orden jónico**.

El aislamiento en que se encuentran los edificios subsistentes de la Acrópolis deforma su efecto original. **En los siglos V y IV había muchas más estructuras sobre el peñasco**, y también altares, estatuas, piedras inscritas oficialmente y un sinfín de ofrendas personales.

✓ El ágora.

El ágora de Atenas es un espacio simbólico como pocos: lugar de intercambio de mercancías y de circulación de ideas, de diálogo y de construcción de la primera democracia de la Historia.

Junto a la Acrópolis, el segundo elemento de la vida urbana de Atenas era el Ágora del Cerámico, **centro de la vida social, económica y política**.

En general los griegos construyeron sus plazas públicas de forma cuadrada, con espacioso pórticos con columnatas que sostenían arquivadas que formaban galerías en la parte superior destinadas al paseo.

El ágora de Atenas estaba atravesada diagonalmente por la **Vía de las Panateneas** que se iniciaba en el santuario de Eleusis y conducía directamente a la Acrópolis. Esta vía la seccionaba en **dos mitades**, la occidental albergaba una serie de **edificios y monumentos suntuosos**, mientras la oriental era el **mercado**, con innumerables tiendas y talleres.

El ágora se encuentra situada al norte del Areópago y la Acrópolis. Durante la **ocupación persa** sufrió la **misma suerte que la Acrópolis**.

En **los años anteriores a la mitad del siglo V** se **pueden reconocer** en el ágora estructuras primordialmente civiles. Pueden mencionarse la **Cámara del Consejo** (*bouleutérion*) para el consejo o comité de dirección (*bulé*) de la asamblea (*ekklesía*), **un Tribunal** (la Eliea) donde se veían las apelaciones, **un edificio de columnas** (la Stoa Real) para el funcionario (el *árkhon* rey) cuya función principal era la justicia; aquí era donde los funcionarios se colocaban sobre un bloque de piedra para jurar que se atenderían a las leyes del estado, y también aquí estaban las “Leyes de Solón”, grabadas en piedra, accesibles a los ciudadanos. **Antes de la mitad del siglo** se habían **iniciado** los trabajos de una **rotonda** (*thólos*) para la residencia del comité (*prytáneis*) de la bulé, y de **unos edificios columnados**, entre ellos la Stoa Poikíle (“Columnata con pinturas”), cuyos muros estaban decorados con murales como uno de la ya legendaria batalla de Maratón. Se dice que Cimón, ateniense influyente en los años 460, que puede que cooperara en la erección de alguno de estos edificios, embelleció el ágora con plátanos. A mediados del siglo V se construyó una prisión para los deudores del estado y para los que esperaban juicio. **Poco después de mediado el siglo** se empezó a construir un **templo de Hefesto y Atenea** sobre el lado oeste del ágora, en medio de los talleres de los alfareros y artesanos del bronce, cuyo distrito era éste, pero los trabajos se interrumpieron por el programa de construcción de la Acrópolis.

Durante la construcción del Partenón y del Propíleos se hicieron pocos trabajos en el ágora; sólo se sabe que edificaron en esa época unos cuarteles para los líderes militares elegidos anualmente (*strategoí*, “generales”). Sin embargo en los treinta últimos años del siglo V, se fijó de nuevo la atención en el centro de la ciudad. Hacia **finales de siglo** se levantaron nuevos **edificios de columnas**, al Oeste y al Sur, un **sustituto para el viejo *buleutérion***, **la casa de la moneda** y un **tribunal**, y en la **mitad del siglo IV** se puso una nueva **fuente pública**, y un edificio cuadrado con una columnata interior sustituyó al tribunal de sólo dos generaciones anteriores. Asimismo se levantaron por esta época **templos para los cultos cívicos** y un gran **altar de Zeus Agoraíos**; y un pedestal cercano sosteniendo estatuas de los diez héroes tribales del Ática se usaba en el ágora como tablón de anuncios público para la nueva legislación propuesta, los pleitos pendientes y las listas de varones convocados para el servicio militar.

Excepto la Acrópolis, el ágora y el cementerio del Noroeste, otras zonas de Atenas no se han estudiado tan a fondo y por tanto se tiene menor información. En la ladera sur del peñasco se reconstruyó el **teatro** bajo Pericles y de nuevo, y de una forma más radical, en la mitad del siglo VI; en los años 440 se edificó una **sala de conciertos** (*odeíon*) junto al teatro. La **Academia**, establecida primeramente en una arboleda al Noroeste, la utilizó Platón en el siglo IV como una base para su escuela filosófica, y el **Liceo**, al Este, estuvo relacionado desde finales del siglo IV en adelante con el nombre de Aristóteles.